

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детский эколого – биологический центр»
МБУ ДО «ДЭБЦ»

Утверждаю:
Директор МБУ ДО «ДЭБЦ»
Е.Я. Матвиенко
Принята на педагогическом совете
Протокол №1 от 13.09.2016г



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

«СОВРЕМЕННЫЙ ФИТОДИЗАЙН»
(НОВАЯ РЕДАКЦИЯ ОТ 13.09.2016 г)

Срок реализации: 1 год
Возраст обучающихся: 12-16 лет

Составитель: Александрова Ирина Михайловна
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Программа «Современный фитодизайн» эколого–биологической направленности.

Новизна программы в том, что обучающиеся по итогам предварительного занятия распределяются по уровням (А - начальный, В - средний, С – профессиональный), а также в *рамках программы*, обучающиеся самостоятельно могут выбрать приоритетное направление: творческую (аранжировка и флористика) или проектную деятельность (ландшафтный дизайн); или заниматься на двух направлениях одновременно. Занятия проводятся в виде творческой лаборатории, когда на основе одного материала создаются различные композиции, и при одинаковых начальных условиях получают различные проекты.

Актуальность. Для современного человека, живущего в окружении искусственных сооружений, создание гармонии в окружающем пространстве - залог его эмоционального комфорта. Программа позволяет на простом и доступном материале познакомить обучающихся с законами гармонии в предметном мире. С другой стороны, подобно восточным традициям, составление букетов, композиций, проектирование и создание садов, парков, цветников можно рассматривать как один из путей достижения гармонии и равновесия в самом человеке.

Работая с растительными объектами, подростки присматриваются к ним, выявляют особенности, обращают внимание на цвет, форму, положение в пространстве. Все это развивает эстетический вкус, наблюдательность, внимание, пространственное и ассоциативное мышление.

Фитодизайн - искусство, вплотную приближающее человека к царству растений, порождающее необходимость познать его законы и тайны. Растения из простого материала для фитодизайна переходят в объект исследования. Поиск вместе с *обучающимися* ответов на вопросы об экологических и биологических особенностях растений, используемых в качестве материала для работ, а также знакомство обучающихся в ходе весеннего практикума с агротехникой цветочных культур определяет эколого-биологическую направленность данной программы

В рамках предлагаемой программы создаются условия для личностного, социально – личностного и профессионального самоопределения подростков.

Самореализация - осуществление намеченного для себя плана, т.е. личность способная к самореализации, должна обладать навыками: целеполагания, планирования, самоорганизации, развитыми волевыми качествами.

Занятия по программе направлены на приобретение подростками навыков создания законченных работ, положительная оценка которых (внешняя или внутренняя) является одним из основных аспектов самореализации личности. Завершение начатой работы предполагает развитие волевых качеств личности и формирование навыков самоорганизации и самоконтроля. Подростки учатся анализировать ситуацию, ставить цели и планировать результат, создавать самопрезентацию, критически оценивать результат своей деятельности. В процессе обучения у обучающихся происходит развитие эстетического вкуса, творческого мышления, освоение различных социальных ролей – родитель-ребенок, артист-зритель, продавец-покупатель и т.п.

Педагогическая целесообразность: занятия по образовательной программе ориентированы на личностное развитие подростков, удовлетворение их потребности в общении и самоутверждении (согласно системе развивающего обучения Д.Б. Эльконина - В.В. Давыдова)

***Цель программы:** Самоопределение и самореализация подростков, через вовлечение их в продуктивную творческую и проектную деятельность по работе с природными объектами.*

Задачи:

Способствовать личностному (какой я, что мне нравится в окружающем меня мире), социально-личностному (различные социальные роли, семья и ее значение для меня) и профессиональному самоопределению подростков.

Формировать навыки: целеполагания, планирования, самоорганизации.

Развивать усидчивость, внимание, упорство при достижении поставленной цели, творческое мышление.

Обучать способам совместной деятельности.

Для успешного достижения поставленной цели, реализация программы основывается на следующих педагогических принципах.

Принцип индивидуальности: индивидуальный подход к каждому (каждый ребенок сравнивается только сам с собой).

Принцип творческой лаборатории: каждый выбирает для себя собственный путь, возможно на одинаковой основе создание совершенно различных композиций, проектов.

Принцип доброжелательности, сотрудничества и товарищеской взаимопомощи.

□ **Принцип безотлагательного применения полученных знаний на практике.**

Основное отличие образовательной программы от существующих программ в данной области: «Декоративное цветоводство и дизайн садово-паркового ландшафта», автор Шугаева Н.В.; «Юные любители зелёной архитектуры» (типовая программа); «Флорист-дизайнер», автор Т.Е. Комисарова; «Аранжировка и флористика», автор Малышенко С.А. и др.; в том, что она объединяет два направления: аранжировка, флористика и ландшафтный дизайн, которые изучаются не последовательно, а параллельно. Это позволяет применять обучающимся теоретические знания одновременно на двух объектах (цветовые сочетания на примере букета и цветника).

В программе усилен практический компонент, обучающиеся вовлекаются в проектную и творческую деятельность. В конце каждого семестра изготавливают и защищают итоговые индивидуальные и коллективные проекты озеленения и творческие работы (флористические композиции). В конце учебного года обучающиеся реализуют свои проекты на учебно - опытном участке, оформляют выставку достижений. Обучение в каждом блоке завершается весенне-летним практикумом на УОУ и в теплицах.

Структура программы

Программа рассчитана на один год обучения, но так как уровень подготовки обучающихся сильно варьирует, то предполагается 3 уровня обучения, формирование групп происходит после предварительного тестирования обучающихся:

уровень А, формируется элементарная грамотность, т.е. обучающиеся овладевают азами фитодизайна;

уровень В, формируется функциональная грамотность, т.е. обучающиеся получают более глубокое представление о фитодизайне;

уровень С, формируется компетентная грамотность, т.е. обучающиеся овладевают элементами профессиональных навыков.

После завершения каждого уровня обучающиеся получают свидетельство об окончании обучения по дополнительной образовательной программе.

Каждый из уровней включает два направления: аранжировка и флористика (приоритет на развитие творческого мышления и эстетического вкуса) и ландшафтный дизайн (акцент смещен в область проектной деятельности) см. приложение №2.

Возраст обучающихся

12-16 лет.

Срок реализации. 1 год

Комплектование групп ежегодно по итогам предварительного занятия (см. приложение № 1).

Режим и форма занятий

Занятия проводятся на базе ДЭБЦ в форме творческих лабораторий, семинаров, экскурсий. Согласно нормам СанПиН, продолжительность учебного часа 45 минут.

Согласно Уставу МКОУ ДОД ДЭБЦ занятия проводятся: полной группой 2 раза в неделю у двух педагогов (2 часа – Аранжировка и флористика, 2 часа - Ландшафтный дизайн); и по подгруппам 2 раза в неделю у двух педагогов (2 часа – Аранжировка и флористика, 2 часа - Ландшафтный дизайн). Таким образом, каждый обучающийся занимается по данной программе два раза в неделю. Количество учебных часов в неделю - 144 часа.

Условия вхождения в программу. Принимаются все желающие, по итогам предварительного занятия подросткам предлагается тот или иной блок программы, с учетом их индивидуальных особенностей (см. приложение.) В рамках блока обучающиеся самостоятельно могут выбрать приоритетное направление: творческую (аранжировка и флористика) или проектную деятельность (ландшафтный дизайн); или заниматься на двух направлениях одновременно. Программа построена таким образом, что возможно включение обучающихся и в середине учебного года по окончании семестра, при этом они зачисляются в блок по возрасту, возможна коррекция в соответствии с индивидуальными особенностями (на основании наблюдения педагога).

Для усвоения программы применяются различные методы и формы занятий:

Методы: программированный, эвристический, проблемный, модельный.

Формы: практическая работа, семинар, экскурсия.

Ожидаемые результаты и способы их оценки.

Результат в сфере самоопределения подростков.

Уровень А: личностное самоопределение в сфере собственных эстетических предпочтений.

Уровень В: социально-личностное: осознание ценности семьи, ценности социума и терпимости к другим людям.

Уровень С: профессиональное самоопределение.

В результате освоения программы предполагается развитие у обучающихся следующих компетентностей, необходимых для самореализации личности:

Умение комбинировать известные алгоритмы деятельности в ситуациях, не предполагающих стандартного их применения;

- Презентации себя и своей деятельности;
- Планирование и управление собственной деятельностью;
- Владение навыками самоконтроля и самооценки;
- Способность принимать ответственность за собственные действия;
- Владение способами совместной деятельности;
- Способность работать с разными источниками информации.

Критерии и показатели ожидаемых результатов

критерии	Показатели	Норматив
Освоят практические умения и теоретические знания по аранжировке и флористике	Аранжировка и флористика	
	Основные законы гармонии предметного мира,	Принципы «золотого сечения», живые органические формы (шар, конус, цилиндр, многогранники)
	технология сбора, способов хранения и обработки для выявления необходимых качеств растительного сырья;	Простейший способ сушки растений. Способы обработки: сушка под прессом, сушка утюгом, в песке, манке, вазе. Природный материал, используемый при изготовлении объёмных поделок. Срезка и сохранение живых растений.
	способы и приемы изготовления цветочных произведений и отдельных элементов необходимой поделки;	Композиция, каркасы во флористике, вертикальный букет в параллельной технике, коллаж
	используя работы, изготовленные мастерами (в журналах, книгах), дать анализ материалу, суметь определить последовательность и ход работы по этапам.	Внешние характерные особенности (цвет, форма, величина), части и детали, материал, из которого сделана игрушка и из какого она еще может быть изготовлена. Этапы: эскиз, подбор материала, последовательность сборки.
	Ландшафтный дизайн	
	Пользоваться садовым инвентарём, не нарушать технику безопасности при работе с ним.	Лопаты, грабли, тяпки, плоскорез, пикировальные палочки, секаторы, садовые ножницы. Секаторы, садовые ножовки и ножницы, ножи окулировочные, электрический тремор, серп, плоскорез, бензиновым тремором, газонокосилка, садовые электроножницы.
Основные агротехнические приемы по уходу за садовыми розами и другими красивоцветущими деревья, и кустарниками, многолет-	Посадка, полив, подкормка, обрезка и укрытие на зиму. Подготовка почвы к посеву (перекопка почвы, боронование, подготовка гряд в теплице, просев почвы через сито). Заправка ящиков землёй. Посев,	

	ними и однолетними цветочно-декоративными растениями.	пикировка цветочной рассады. Подготовка многолетников к посадке и посадка многолетников в горшки. Подготовка почвы к посеву и посадке цветочных культур на учебно-опытном участке. Высадка цветочной рассады в открытый грунт, прополка, полив.
	Основы композиционного и ландшафтного проектирования зелёных насаждений,	Древесные массивы, древесные группы, линейные насаждения, солитеры, живые изгороди, бордюры.
	Способы создания и содержания зелёных насаждений,	Подготовка участка к озеленению, посадка деревьев и кустарников, применение малых архитектурных форм, уход за зелеными насаждениями.
	Методы выполнения проекта, составление рабочих чертежей.	Решение стиля, съемка плана (генеральный, дендрологический), разработка рабочих чертежей зон и вертикальной планировки.
	Анализ проектов.	Проведение экспертной оценки воплощенных летом проектов «Палисадник» и «Модульный регулярный огород». Экспертная оценка территории для озеленения (существующие посадки, транспортная сеть, магистраль водоснабжения, электроснабжение), анализ городских типов насаждений.
	Составление проектов озеленения парков, садовых участков и т.д.	Постановка цели, выбор стиля, подбор ассортимента древесных и травянистых пород, планирование результата своей деятельности, критическое оценивание результата своей деятельности, подготовка презентации. Составление сметно-финансового расчета. Защита проекта (выступление на публике, участие в дискуссии, защита своей точки зрения).

Овладеют волевыми навыками.	Внимание, усидчивость, упорство, умение заканчивать начатое дело.	Способность самостоятельно выполнять задание. В течение длительного времени способны выполнять один вид работы, достигают поставленной цели, даже при возникновении трудностей. Всегда заканчивает начатую работу.
Разовьют творческие способности.	Творческие навыки.	Самостоятельно придумывают принципиально новый продукт.
Разовьют коммуникативные компетентности	Сотрудничать и работать в команде	Формулируют общие вопросы на понимание при выполнении работы и освоении материала. Дискутируют и защищают свою точку зрения.
Овладеют основами проектной деятельности.	Создавать творческие работы.	Постановка цели, выбор стиля, планирование результата своей деятельности, умение критически оценивать результат своей деятельности, подготавливать презентацию. Защищать проект (выступать на публике, вступать в дискуссию, отстаивать свою точку зрения).
Сформируют способность планировать деятельность по достижению результата.	Планировать деятельность по достижению результата.	Самостоятельно планируют результат своей деятельности
Сформируют способность критически относиться к результатам деятельности.	Критически оценивать полученные результаты	Самостоятельно оценивают свою деятельность

Способы проверки ожидаемого результата

Контроль по программе осуществляется по результатам мониторинга и происходит в 3 этапа: вводный, промежуточный, переводной или итоговый. В течение учебного года, по итогам усвоения каждой темы, работы, выполненные обучающимися, выставляются на мини-выставках.

Открытый показ результатов обучения по программе стимулирует обучающихся к поиску новых вариантов работ, к творческой деятельности (т.е. поиску собственных, отличных от других путей решения).

На итоговые выставки приглашаются родители, это способствует активному участию их в работе объединения, укрепляет взаимопонимание с детьми и предоставляет дополнительные возможности для поддержки личностного роста ребёнка со стороны семьи.

Выставки проходят в виде творческой конференции с защитой работ и их обсуждением. Обучающиеся самостоятельно разрабатывают критерии оценки работ на основании полученных в ходе занятий знаний, что способствует закреплению полученной информации и развитию критического мышления.

Защита работ направлена на развитие у обучающихся опыта публичных выступлений, умения дискутировать.

Отслеживание творческого роста обучающихся осуществляется в форме портфолио, подборки фотографий выполненных работ.

Учебно-тематический план
Направление: Аранжировка и флористика

№	Тема	Кол-во часов уровень А			Кол-во часов уровень В			Кол-во часов уровень С		
		все го	тео рия	прак тика	все- го	тео рия	прак тика	все- го	тео рия	прак тика
1.	Введение.									
2.	<i>Основные направления фитодизайна.</i>	2	1	1						
3.	<i>Особенности флористического дизайна современные тенденции.</i>				2	1	1			
4.	<i>Обзор флористических выставок текущего года (по периодическим изданиям и информации в Интернете.)</i>							2	0	2
5.	Дизайн									
6.	<i>Семь составляющих успеха.</i>	6	2	4						
7.	<i>Цветовые сочетания в аранжировке.</i>				6	2	4			
8.	<i>Линейный стиль Икебана - философия востока.</i>							8	2	6
9.	Аранжировка	4	1	3	6	0	6			
10.	Флордизайн – составление композиций из сухого материала.	10	2	8	2	1	1	10	2	8
11.	Новогодняя флористика	6	1	5	6	0	6	4	0	4
12.	Выполнение и защита итоговой работы за 1 полугодие. Выставка	6	1	5	6	0	6	6	0	6
13.	Венок	4	2	2	4	0	4	4	0	4
14.	Коллаж	4	2	2	6	2	4	4	0	4
15.	Самодельные основы для флористических композиций.	2	1	1	4	0	4	4	0	4
16.	Весенняя флористика.	6	3	3	8	2	6	8	0	8
17.	Как устроено растение.	2	0	2						
18.	Выполнение и защита итоговой работы	4	0	4	6	0	6	6	0	6
19.	Основы агротехники цветочных культур (весенний практикум)	16	2	14	16	1	15	16	1	15
	ИТОГО	72	18	54	72	9	63	72	5	67

Учебно-тематический план
Направление «Ландшафтная архитектура».

№	Тема	Кол-во часов уровень А			Кол-во часов уровень В			Кол-во часов уровень С		
		все го	тео рия	прак тика	всего	тео рия	прак тика	всего	тео рия	пра кти- ка
1.	Введение	2	0,5	1,5	4	1	3	4	1	3
2.	Основные направления фитодизайна.	2	1	1	2	1	1	2	1	1
3.	<i>Общее знакомство с царством растений.</i>									
4.	<i>Растения, используемые человеком.</i>	6	2	4						
5.	<i>Осенний практикум</i>				10		10	10		10
6.	Введение в «Зелёную архитектуру»									
7.	<i>История. Основные направления.</i>	10	3	7						
8.	<i>Элементы зелёной архитектуры. Акценты в зелёной архитектуре</i>				10	4	6			
9.	<i>Основы композиционного и ландшафтного проектирования зелёных насаждений.</i>							16	4	12
10.	Проект в основе «Зелёной архитектуры».	8	3	5						
11.	<i>Подготовка проекта и макета «Палисадника». Защита проекта. Хозяин усадьбы.</i>				10	4	6			
12.	<i>Способы создания и содержания зелёных насаждений.</i>							4	1	3
13.	Составление проекта «Зимнего городка» (презентация проектов, реализация проекта на территории ДЭБЦ).	8	2	6	6	2	4	8	2	6
14.	Творческая гостиная «Зимняя сказка.»	2	1	1	2	1	1	2	1	1
15.	Прикладное проектирование									
16.	<i>Цветники в « Зелёной архитектуре». Подготовка проекта «Цветника из однолетних культур». Презентация проекта.</i>	16	4	12						

17.	<i>Подготовка проекта «Модульный регулярный огород».</i>				8	2	6			
18.	<i>Подготовка дипломных работ по проектам озеленения садовых участков. Озеленение пришкольных участков, парков.</i>							22	7	15
19.	Основы агротехники плодово-ягодных и цветочно-декоративных культур (весенний практикум)	16	2	14	16	2	14			
20.	Итоговое занятие	2	1	1	2	1	1	2	1	1
21.	Всего:	72			72			72		

Содержание программы

Направление «Аранжировка и флористика»

Уровень А - обучающиеся знакомятся с основами аранжировки и флористики

Введение. Основные направления фитодизайна.(2 часа)

Теория: Знакомство с основными направлениями фитодизайна по периодическим изданиям, самостоятельное выделение букета, коллажа, свободной композиции.

Экскурсия по УОУ. Тестовое изготовление букета.

Дизайн Семь составляющих успеха (6 часов)

Теория: Дизайн и гармония в предметном мире. Цвет, колористика, правила построения цветового круга, комбинирование цветов. Стиль, линейный, массивный. Пропорция и масштаб. Динамика - движение, разнообразие материалов. Назначение композиции.

Практика:

Составление букета из живых цветов в вазе

Аранжировка (4 часа)

Теория: Основные формы букетов. Комбинирование материала в букете. Способы крепления цветов в вазе, правила сочетания формы вазы и букета.

Практика: Оформление осенней выставки.

Флордизайн – составление композиций из сухого материала (10 часов)

Теория: Правила работы с сухим материалом. Заготовка и хранение природного материала. Способы высушивания растений. Этапы создания композиции. Эскиз, подбор материала, последовательность крепления материала в композиции.

Практика: Изготовление миниатюрной композиции из сухого материала.

Изготовление композиции по предварительному эскизу, защита работы.

Новогодняя флористика (6 часов)

Теория: Праздничная флористика. Новый год – символика праздника.

Практика: Изготовление новогодней композиции по предварительному эскизу, защита работы.

Выполнение и защита итоговой работы за 1 полугодие. Выставка (6 часов)

Теория: Правила оформления выставки. Выбор фона для работы, уровень размещения работы, информация об авторе.

Практика: Изготовление композиции по предварительному эскизу, защита работы, оформление выставки работ.

Венок (4 часа)

Теория: Типы и виды венков. Размещение материала в венке. Способы изготов-

ления основы.

Практика: Изготовление композиции по предварительному эскизу, защита работы.

Коллаж (4час)

Теория: Типы и виды коллажей. Способы крепления материалов в коллаже. Последовательность выполнения работы.

Практика: Изготовление композиции по предварительному эскизу, защита работы.

Самодельные основы для флористических композиций (2 часа)

Теория: Основы из ткани и соленого теста. Последовательность приготовления, выбор формы, подбор материала

Практика: изготовление основы для композиции ко дню св. Валентина, выполнение и защита композиции.

Весенняя флористика (6часов)

Теория: Особенности сезонной флористики. Способы отражения в композиции сезонных признаков природы.

Практика: Изготовление композиции по предварительному эскизу, защита работы.

Как устроено растение (2 часа)

Практика: Изготовление модели цветка.

Выполнение и защита итоговой работы (4 часа)

Основы агротехники цветочных культур (весенний практикум)

Практика: Практические работы. Подготовка почвы к посеву (перекопка почвы, боронование, подготовка гряд в теплице, просев почвы через сито). Заправка ящиков землёй. Посев, пикировка цветочной рассады. Подготовка многолетников к посадке и посадка многолетников в горшки. Уборка прошлогодней листвы в летнем саду. Подготовка почвы к посеву и посадке цветочных культур на УОУ. Реализация проектов «Цветник» на практике.

Уровень В предполагает углубленное освоение материала с усиленным практическим компонентом.

Введение. Особенности флористического дизайна современные тенденции (2 часа)

Теория: Знакомство с современными тенденциями в фитодизайне. Обзор по периодическим изданиям и сети Интернет.

Практика: Работа с периодической литературой.

Дизайн Цветовые сочетания в аранжировке(6 часов)

Теория: Семь правил дизайна. Стиль, масштаб, пропорциональность, динамика, разнообразие материала, фоновое окружение. Цвет. Тон. Насыщенность. Светлота. Правила комбинирования цветов в композиции

Практика: Построение цветового круга. Определение цветового сочетания букета. Составление букета в заданном цветовом сочетании.

Аранжировка (6 часов)

Теория: Правила составления букета. Упаковка букета. Размещение букета в вазе.

Практика: Выбор вазы для композиции. Изготовление композиции в вазе.

Оформление выставки.

Флордизайн – составление композиций из сухого материала. (2 часа)

Теория: Правила работы с сухим материалом. Заготовка и хранение природного материала

Практика: Разработка эскиза композиции. Подбор материала. Изготовление работы. Презентация работы.

Новогодняя флористика (10 часов)

Теория: Символика в праздничной флористике.

Практика: Разработка эскиза композиции. Подбор материала. Изготовление работы. Презентация работы.

Выполнение и защита итоговой работы за 1 полугодие (6 часов)

Выставка

Практика: Разработка эскиза композиции. Подбор материала. Изготовление работы. Презентация работы

Венок (4 часа)

Теория: Типы и виды венков. Размещение материала в венке. Способы изготовления основы.

Практика: Изготовление композиции по предварительному эскизу, защита работы.

Коллаж (6 часов)

Теория: Типы и виды коллажей. Способы крепления материалов в коллаже. Последовательность выполнения работы

Практика: Изготовление композиции по предварительному эскизу, защита работы,

Самодельные основы для флористических композиций (4 часа)

Теория: Основы из ткани и соленого теста. Последовательность приготовления, выбор формы, подбор материала.

Практика: Изготовление основы для композиции ко дню св. Валентина, выполнение и защита композиции.

Весенняя флористика (8 часов)

Теория: Особенности сезонной флористики. Способы отражения в композиции сезонных признаков природы.

Практика: Изготовление композиции по предварительному эскизу, защита работы

Выполнение и защита итоговой работы (6 часов)

Основы агротехники цветочных культур (весенний практикум) (16 часов)

Практика: Практические работы. Подготовка почвы к посеву (перекопка почвы, боронование, подготовка гряд в теплице, просев почвы через сито). Заправка ящиков землёй. Посев, пикировка цветочной рассады. Подготовка многолетников к посадке и посадка многолетников в горшки. Уборка прошлогодней листвы в летнем саду. Подготовка почвы к посеву и посадке цветочных культур на УОУ. Реализация проектов «Модульный огород» на практике.

Уровень С

Введение. Обзор флористических выставок (2 часа)

Теория: Знакомство с современными тенденциями в фитодизайне. Обзор по периодическим изданиям и сети Интернет.

Практика: Работа с периодической литературой.

Дизайн. Линейный стиль. Икебана - философия востока (8 часов)

Теория: Семь правил дизайна. Стиль, масштаб, пропорциональность, динамика, разнообразие материала, фоновое окружение. Цвет. Правила составления композиции в Икебана. Размещение основных осей. Типы и виды ваз. Способы крепления растительного материала

Практика: Изготовление композиции по иллюстрации. Самостоятельная разработка эскиза и изготовление композиции.

Флордизайн – составление композиций из сухого материала. (10 часов)

Теория: Правила работы с сухим материалом. Заготовка и хранение природного материала. Способы крепления материала. Окрашивание и дополнительное декорирование природного материала.

Практика: Окрашивание соцветий. Разработка эскиза композиции. Подбор материала. Изготовление работы. Презентация работы.

Новогодняя флористика (4 часа)

Теория: Символика в праздничной флористике.

Практика: Разработка эскиза композиции. Подбор материала. Изготовление работы. Презентация работы.

Выполнение и защита итоговой работы за 1 полугодие (6 часов)

Выставка

Практика: Разработка эскиза композиции. Подбор материала. Изготовление работы. Презентация работы.

Венок (4 часа)

Теория: Типы и виды венков. Размещение материала в венке. Способы изготовления основы.

Практика: Изготовление композиции по предварительному эскизу, защита работы.

Коллаж (4 часа)

Теория: Типы и виды коллажей. Способы крепления материалов в коллаже. Последовательность выполнения работы.

Практика: Изготовление композиции по предварительному эскизу, защита *работы*.

Самодельные основы для флористических композиций (4 часа)

Теория: Основы из ткани и соленого теста. Последовательность приготовления, выбор формы, подбор материала.

Практика: изготовление основы для композиции ко дню св. Валентина, выполнение и защита композиции.

Весенняя флористика (8 часов)

Теория: Особенности сезонной флористики. Способы отражения в композиции сезонных признаков природы.

Практика: Изготовление композиции по предварительному эскизу, защита работы.

Выполнение и защита итоговой работы (6 часов)

Основы агротехники цветочных культур (весенний практикум), (16 часов)

Практика: Практические работы. Подготовка почвы к посеву (перекопка почвы, боронование, подготовка гряд в теплице, просев почвы через сито). Заправка ящиков землёй. Посев, пикировка цветочной рассады. Подготовка многолетников к посадке и по-

садка многолетников в горшки. Уборка прошлогодней листвы в летнем саду. Подготовка почвы к посеву и посадке цветочных культур на УОУ. Реализация проектов «Модульный огород» на практике.

Направление «Ландшафтная архитектура»

Уровень А - обучающиеся овладевают азами ландшафтного проектирования.

Введение: (2 часа)

Теория: Знакомство с содержанием программы объединения. Инструктаж по технике безопасности. Экскурсия по территории ДЭБЦ.

Основные направления фитодизайна (2 часа)

Теория: *Общее знакомство с царством растений. Растения, используемые человеком: группы культурных растений (овощные, плодово-ягодные, цветочно-декоративные растения, лекарственные растения).*

Практика: Экскурсии на УОУ «Овощные, плодово-ягодные растения», в городской парк, в дендрарий при институте леса им. Сукачёва «Цветочно-декоративные растения и лекарственные растения». Сбор гербария. Деревья и кустарники осенью (окраска листьев).

Оформление экскурсий. Составление карты фенологических наблюдений.

Введение в «Зелёную архитектуру» (10 часов)

Теория: Природа – архитектор. История зелёного строительства. Основные стили и направления в «зелёном строительстве». Архитектурные формы в «зелёном строительстве».

Практика: Работа с литературой. Творческая гостиная «История садово-паркового искусства разных временных эпох». Экскурсия в заповедник «Столбы» «Природа - архитектор». Экскурсия в городской парк «Архитектурные формы в зелёном строительстве».

Проект в основе «Зелёной архитектуры» (8 часов)

Теория: Определение цели и задач проектов озеленения. Планировка участка. Условные обозначения, используемые при нанесении плана участка на бумагу. Эскиз основа ландшафтной архитектуры. Способы выполнения проекта: в карандаше, красках, аппликациях, макете.

Практика: Практические работы: «Определение цели и задач проектов»; «Планировка участка на миллиметровке»; Работа с программой «Ar Con Home».

Составление проекта «Зимнего городка» (10 часов) Работа над проектом «Зимнего городка». Презентация проектов.

Практика: Практическая работа «Проект «Зимнего городка». Анализ и защита проекта. Реализация проекта на территории ДЭБЦ. Творческая гостиная «Новогодняя сказка». Экскурсия в город Красноярск «Ледовые скульптуры».

Прикладное проектирование (16 часов) Цветники в «Зелёной архитектуре»

Теория: Цветочно-декоративные однолетние культуры (общая характеристика, классификация по декоративным особенностям, особенности и способы выращивания). Цветочно-декоративные двулетние культуры (биологическая характеристика, способы размножения, выращивания, основные представители.). Многолетние цветочно-декоративные культуры (общая характеристика, классификация по декоративным особенностям, особенности и способы выращивания, размножения). Цветовая гамма сада. Устройство цветников (разбивка цветника, приёмы цветочного оформления и виды цветников: клумбы, рабатки, солитёры, партеры, миксбордеры, группы, массивы; принципы подбора растений, подбор растений). Газон и уход за ним. Орнаментные травы. Ассортимент цветочного оформления: цветы для весеннего, летнего и осеннего цветения».

Практика: Практические работы «Составление таблицы «Газонные травы»»; «Посев газонов в рассадочные ящики»; «Составление спектрограммы цвета и каталога»; альбом «Цветковые растения» (изучить и зарисовать основные виды однолетников, изучить и зарисовать основные виды двулетников, изучить и зарисовать основные виды многолетников). Творческая гостиная «Цветочные легенды», практическая работа с программой «Цветочная фантазия».

Подготовка проекта «Цветника из однолетних культур». Презентация проекта.

Теория: Экономическое обоснование проектов.

Практика: Подготовка проекта «Цветника». Защита проектов.

Основы агротехники плодово-ягодных и цветочно-декоративных культур (весенний практикум) (16 часов)

Теория: Инструктаж по ТБ

Практика: Практические работы. Подготовка почвы к посеву (перекопка почвы, боронование, подготовка гряд в теплице, просев почвы через сито). Заправка ящиков землёй. Посев, пикировка цветочной рассады. Подготовка многолетников к посадке и посадка многолетников в горшки. Уборка прошлогодней листвы в летнем саду. Подготовка почвы к посеву и посадке цветочных культур на УОУ. Реализация проектов «Цветник» на практике.

Итоговое занятие (2 часа)

Практика: Творческая гостиная «Здравствуй, лето».

Аттестация обучающихся проводится после защиты проектов, а так же выделяется время для реализации лучших проектов на практике, в конце учебного года, на учебно-опытном участке ДЭБЦ.

Уровень В - предполагает углубленное изучение обучающимися основных принципов и положений зелёной архитектуры.

Введение (4 часа)

Теория: Основные принципы и положения в зелёной архитектуре. Подведение итогов по проектам «Цветник».

Практика: Экскурсия на учебно-опытный участок (УОУ) «Цветники». Экскурсия в городской парк «Цветники».

Осенние работы на УОУ, теплице, летнем саду(10 часов)

Теория: ТБ.

Практика: Уход за деревьями и кустарниками осенью. Сбор семян, выкопка и укрытие многолетников. Подготовка почвы к посадке деревьев и кустарников. Посев семян ранета Пурпурного. Уборка овощей с УОУ. Заготовка природного материала. Творческая гостиная «Осень, осень милости просим».

Элементы зелёной архитектуры. Акценты в зелёной архитектуре (10 часов)

Теория: Деревья как основной элемент в «Зелёной архитектуре»; классификация древесных пород: систематика, по отношению к условиям произрастания, размеры. Морфология растений. Описание пород (голосеменные, покрытосеменные растения.). Интродукция и акклиматизация древесных пород. Типы посадок деревьев и кустарников (одиночные, рядовые, многорядные, аллеи, групповые массивы, рядовые посадки кустарников). Живые изгороди: формованная и неформованная изгородь, растения для живой изгороди. Садовые розы и другие красивоцветущие деревья, и кустарники: группы роз, их особенность и агротехника. Элементы размещения и сочетания древесных и травянистых растений. Дорожки и бордюры: виды дорожек, сооружение дорожек, сооружение ступенек, бордюры. Вертикальное озеленение: подбор растений, посадка и уход за растениями, опоры для растений. Альпинарий и рокарий: типы альпинариев, выбор места, выбор материала, сооружение альпийской горки, выбор растений, уход за растениями. Декоративный водоём: устройство водоёма, типы водоёмов, высаживание и размножение водных растений, обслуживание водоёма. Бассейн и фонтан: устройство, типы, формы и размеры, вода для бассейна, освещение.

Практика: Экскурсия в городской парк «Деревья как основной элемент в зелёной архитектуре». Экскурсия в институт леса и древесины им. Сукачёва «Классификация древесных пород». Экскурсия в город Красноярск в садовый центр «Интродукция и акклиматизация древесных пород». Экскурсия по городу «Определение типов посадок деревьев и кустарников», «Растения для живой изгороди». Работа с литературой, составление каталогов «Розы и другие красивоцветущие деревья и кустарники». Практические работы: сбор гербария, составление проектов и макетов вертикального озеленения стен зданий, балконов, подпорных стен; создание миниатюрных альпийских горок; создание мини-водоёма.

Подготовка проекта и макета «Палисадника». Защита проекта. Хозяин усадьбы (10 часов)

Теория: Техника проектирования (оцениваем участок, оцениваем приоритеты, выбор стиля, масштабное проектирование, важные принципы проектирования). Зонирование участка (палисадник, хозяйственная зона, зона отдыха: детская площадка, барбекю, патио). Садовые структуры и украшение усадьбы (беседки и бельведеры, арки и перголы). Сад в усадьбе (плодовые и ягодные деревья и кустарники: агротехника, размножение, обрезка). Огород в усадьбе (овощные растения, агротехника овощных растений).

Практика: Подготовка проекта или макета «Палисадник». Творческая гостиная «Новый год в моей усадьбе».

Экскурсия в город Красноярск «Зимние забавы». Работа в группах «Оценка участков на территории ДЭБЦ», «Составление таблицы для клиента», «Составление проекта озеленения участка в разных стилях», «Составления проекта в масштабе». Составление проекта хозяйственной зоны. Составление макетов детской площадки. Составление макета всей усадьбы.

Составление проекта «Зимнего городка» (10 часов) Работа над проектом «Зимнего городка». Презентация проектов.

Практика: Практическая работа «Проект «Зимнего городка». Анализ и защита проекта. Реализация проекта на территории ДЭБЦ. Творческая гостиная «Новогодняя сказка». Экскурсия в город Красноярск «Ледовые скульптуры».

Прикладное проектирование (8 часов)

Практика: Подготовка и защита проекта «Модульный регулярный огород» работа над проектом «Модульный регулярный огород».

Основы агротехники плодово-ягодных и цветочно-декоративных культур (весенний практикум) (16 часов)

Практика: Подготовка почвы к посеву (перекопка почвы, боронование, подготовка гряд в теплице, просев почвы через сито). Заправка ящиков землёй. Посев, пикировка

цветочной и овощной рассады. Весенняя обрезка деревьев и кустарников. Размножение кустарников одревесневшими черенками. Прививка яблонь. Пересадка укоренившихся черенков в питомник. Подготовка почвы к посеву и посадке овощных культур на УОУ. Реализация проект «Регулярный модульный огород» на УОУ.

Итоговое занятие (2 часа)

Практика Творческая гостиная: «Лето в усадьбе»

Аттестация обучающихся проводится после защиты проектов.

Уровень С - обучающиеся овладевают профессиональными навыками. После прохождения курса, обучающиеся самостоятельно разрабатывают проекты озеленения своих садовых участков или проект озеленения различных территорий разных городских объектов.

Введение: (4 часа)

Практика: Анализ проектов «Модульный регулярный огород».

Осенние работы на УОУ, теплице, летнем саду(10 часов)

Практика: Уборка опавшей листвы в летнем саду. Сбор урожая на УОУ и летнем саду. Побелка стволов деревьев. Посев ранета пурпурного для прививок. Уборка растительных остатков с УОУ. Сортировка собранных семян. Творческая гостиная « Осенний калейдоскоп».

Основы композиционного и ландшафтного проектирования зелёных насаждений(16 часов).

Теория: Зелёная архитектура городов. Назначение и классификация зелёных насаждений.

Насаждения общего пользования (сады, скверы, парки, бульвары, насаждения на улицах). Насаждения ограниченного пользования (озеленение жилых территорий, озеленение участков детских учреждений, озеленение территорий лечебных учреждений, озеленение территорий промышленных предприятий, озеленение пришкольных участков, озеленение территорий вокруг водных бассейнов, озеленение хозяйственно - производственных территорий сельских хозяйств).

Практика: Экскурсия «Знакомство с ландшафтной архитектурой городского парка», «Насаждения общего пользования города Железногорска», «Насаждения ограниченного пользования города Железногорска». Работа в группах. Составление проекта озеленения общего пользования. Составление проекта озеленения насаждения ограниченного пользования (на выбор обучающихся).

Теория: Основы композиционного и ландшафтного проектирования зелёных насаждений: стили садово-паркового искусства и их особенности. Композиция зелёных насаждений. Проектирование садово-паркового ландшафта. Разработка проектов создания зелёных насаждений.

Практика: Создание композиции зелёных насаждений. Составление эскизов ледовых скульптур. Творческая гостиная «Новогодние забавы». Экскурсия в город Красноярск «Парк зимой».

Теория: Способы создания содержания зелёных насаждений: подготовка участка к озеленению. Посадка деревьев и кустарников. Устройство садовых дорожек и спортивных площадок. Устройство и содержание газонов. Вертикальное озеленение. Оформление водоёмов. Уход за зелёными насаждениями.

Практика: Составление проекта озеленения искусственного пруда или озера. Составление проекта озеленения спортивной площадки.

Составление проекта «Зимнего городка » (10 часов) Работа над проектом «Зимнего городка». Презентация проектов.

Практика: Практическая работа «Проект «Зимнего городка». Анализ и защита проекта. Реализация проекта на территории ДЭБЦ. Творческая гостиная «Новогодняя сказка». Экскурсия в город Красноярск «Ледовые скульптуры».

Прикладное проектирование (22 часа)

Практика: Выбор темы для индивидуальных и коллективных работ.

Подготовка дипломных работ «Создание проектов озеленения садовых участков, озеленения пришкольных участков и т.д.».

Итоговое занятие: (2 часа)

Практика: Конкурс дипломных работ. Творческая гостиная «Весна - природы пробуждение».

Аттестация обучающихся проводится после защиты проектов.

Методическое обеспечение

Методическое обеспечение направления «Аранжировка и флористика»

Занятия целесообразно проводить в форме творческой лаборатории: каждый выбирает для себя собственный путь, возможно на одинаковой основе появление совершенно различных композиций, явные преимущества такого подхода по сравнению с работой по шаблону:

- каждый выбирает изделие, посильное для него (если самостоятельно не смог оценить свои силы при первой попытке, помочь в завершении работы, но при обсуждении на этом обязательно остановиться, стараться, чтобы работу завершили самостоятельно);
- отсутствие шаблонов и готовых изделий для копирования стимулирует развитие творческих способностей;
- каждый ребенок сравнивается только сам с собой.

После завершения работ желательно коллективное обсуждение, хотя некоторые обучающиеся требуют оценки и еще не завершённых работ, в этом случае в качестве советчиков лучше привлекать других обучающихся. Данный прием способствует развитию критического мышления.

Репродуктивные занятия составляют основу блока А, цель которого познакомить обучающихся с основными правилами, приемами и методами аранжировки и флористики.

Преимущество программы – метод развивающего занятия, когда обучающиеся, получив основные знания, познакомившись с основными технологиями выполнения различных работ, вовлекаются в процесс самостоятельного моделирования, сами ставят перед собой цели, решают возникающие задачи при выполнении работ, педагог лишь помогает и направляет их деятельность, через техническое задание, постановку и определение направления деятельности.

Направление «Аранжировка и флористика»

№	Тема	Кол-во часов	Формы занятий	Методы организации учебно – воспитательного процесса	Формы подведения итогов
1.	Введение.	2	Беседа	Объяснительно - иллюстративный	
2.	Дизайн. Семь составляющих успеха..	6	Творческая лаборатория	Объяснительно - иллюстративный Проблемный	Обсуждение выполненных работ. Выставка
3.	Аранжировка – искусство составления букета.	4	Творческая лаборатория	Объяснительно - иллюстративный Эвристический Проблемный	Мини выставка
4.	Флордизайн – составление композиций из сухого материала.	10	Творческая лаборатория	Объяснительно - иллюстративный Эвристический Проблемный	Защита выполненной работы
5.	Новогодняя флористика.	6	Творческая лаборатория	Эвристический Проблемный	Защита выполненной работы
6.	Выполнение и защита итоговой работы за полугодие. Подготовка Новогодней выставки. Зачет по ее итогам за полугодие	6	Творческая лаборатория	Эвристический Проблемный	Выставка работ
7.	Венок.	4	Творческая лаборатория	Объяснительно - иллюстративный Эвристический Проблемный	Защита выполненной работы
8.	Коллаж.	4	Творческая лаборатория	Объяснительно - иллюстративный Эвристический Проблемный	Защита выполненной работы
9.	Самодельные основы для флористических композиций.	2	Творческая лаборатория	Объяснительно - иллюстративный Эвристический Проблемный	Обсуждение работ
10.	Весенняя флористика	6	Творческая лаборатория	Объяснительно - иллюстративный Эвристический Проблемный	Защита выполненной работы
11.	Как устроено растение.	2	Творческая лаборатория	Проблемный	Игра «Части расте-

			боратория		ний»
12.	Выполнение зачетной композиции по заданным параметрам.	4	Творческая лаборатория	Проблемный	Защита выполненных работ
13.	Основы агротехники цветочных культур. (весенний практикум)	16	Практикум		Реализованные проекты

Направление «Ландшафтный дизайн»

Уровень А

	Тема	Форма	Методы и приёмы	Формы подведения итогов
1.	Введение	Беседа, экскурсия, практическая работа.	Эвристический, объяснительно-иллюстративный.	Оформленные материалы экскурсии
2.	Основные направления фитодизайна.	Творческая лаборатория.	Объяснительно - иллюстративный Проблемный.	
3.	Общее знакомство с царством растений. Растения, используемые человеком.	Экскурсия, практическая работа, беседа.	Эвристический, программированный проблемный. Наблюдения, рисование, оформления экскурсий,	Карты фенологических наблюдений.
4.	Введение в «Зелёную архитектуру».	Экскурсия, практическая работа, творческая гостиная, беседа.	Проблемный, эвристический, проектный. Макетирование, работа с литературой, демонстрация видеофильмов, презентаций.	Материалы экскурсий (зарисовки, отзывы, макеты), презентации творческих работ.
5.	Проект в основе «Зелёной архитектуры»	Беседа практическая работа.	Объяснительно - иллюстративный, эвристический, элементы проблемного. Работа с компьютерными программами, рисование, игровые ситуации.	Анкеты заказчика, мини - проекты по анкетам заказчика.
6.	Составление проекта «Зимнего городка». Презентация проектов. Реализация проекта на территории СЮН.	Творческая гостиная «Зимняя сказка», практическая работа, беседа, проект, экскурсии.	Проблемный, эвристический, программированный. Макетирование, рисование, игровые ситуации.	Проект «Зимний городок». Презентация проекта. Фотоальбом.
7.	Цветники в «Зелёной архитектуре».	Практическая работа, беседа.	Эвристический, проблемный, программированный. Работа с литерату-	Таблицы «Газонные травы», альбом «Цветковые растения».

			рой и компьютерной программой «Цветники», самостоятельный поиск ответов на поставленную проблему, рисование.	Спектрограммы цвета и каталог.
8.	Подготовка проекта «Цветника из однолетних культур». Презентация проекта.	Беседа, проект.	Проблемный, эвристический, проектирование.	Презентация проектов «Цветники».
9.	Основы агротехники плодовых и цветочно-декоративных культур (весенний практикум)	Практическая работа.	Проблемный, программированный.	Реализованные проекты «Цветников» на учебно-опытном участке ДЭБЦ.
10	Итоговое занятие	Практическая работа, викторина.	Эвристический.	Творческая гостиная «Цветочные легенды».

Уровень В

	Тема	Форма	Методы и приёмы	Формы подведения итогов
1.	Введение	Беседа, экскурсия, практическая работа.	Объяснительно - иллюстративный, эвристический, модельный, проблемный.	Экспертная оценка «Цветников» в городе и на учебно-опытном участке.
2.	Осенние работы на учебно-опытном участке, теплице, летнем саду.	Практическая работа.	Проблемный, эвристический.	Творческая гостиная «Осень, осень милости просим».
3.	Элементы зелёной архитектуры. Акценты в зелёной архитектуре.	Беседа, экскурсия, практическая работа, проекты.	Проблемный, эвристический, объяснительно - иллюстративный, модельный. Работа с литературой, проектирование, моделирование.	Проекты, макеты, творческие работы материалы экскурсий.
4.	Подготовка проекта и макет «Палисадника». Защита проекта.	Беседа, практическая работа, проект.	Объяснительно - иллюстративный, проблемный, модельный, проектирование, макетирование.	Проект «Палисадника» и его защита.
5.	Хозяин усадьбы.	Беседа, экскурсия, практическая работа.	Объяснительно-иллюстративный, проблемный, эвристический, модельный.	Макеты, проекты, их защита.

			Макетирование, составление мини - проектов.	
6.	Подготовка проекта «Модульный регулярный огород»	Беседа, практическая работа.	Объяснительно-иллюстративный, проблемный, модельный. Проектирование, моделирование.	Защита проектов.
7.	Основы агротехники плодовых и цветочно-декоративных культур (весенний практикум).	Практическая работа	Проблемный, модельный.	Реализованные проекты «Модульных регулярных огородов».
8.	Итоговое занятие.	Практическая работа	Эвристический, проблемный.	Творческая гостиная ««Лето в усадьбе».

Уровень С

	<i>Тема</i>	<i>Форма</i>	<i>Методы и приёмы</i>	<i>Формы подведения итогов</i>
1.	Введение	Беседа, экскурсия, практическая работа.	Модельный, проблемный. Аналитическая справка.	Экспертная оценка «Модульных регулярных огородов» на учебно-опытном участке.
2.	Осенние работы на учебно-опытном участке, теплице, летнем саду.	Практическая работа.	Проблемный.	Творческая гостиная.
3.	Зелёная архитектура городов. Назначение и классификация зелёных насаждений.	Беседа, экскурсия, практическая работа, проект.	Проблемный, модельный. Составление проекта озеленения общего пользования и ограниченного пользования.	Презентация проектов.
4.	Основы композиционного и ландшафтного проектирования зелёных насаждений	Беседа, экскурсия, практическая работа, семинар.	Модельный, проблемный. Создание композиций зелёных насаждений, составление эскизов.	Защита композиций, творческая гостиная.
5.	Способы создания содержания зелёных насаждений.	Беседа, экскурсия, практическая работа.	Проблемный. Составление проекта озеленения пруда, озера в городском парке, спортивной площадки.	Проекты.
6.	Выбор темы для индивидуаль-	Беседа, семинар прак-	Проблемный. Работа с литературой,	Работа над проектом, про-

	ных и коллективных работ.	тическая работа.		ект.
7.	Подготовка дипломных работ «Создания проектов озеленения садовых участков, озеленение пришкольных участков».	Беседа, практическая работа.	Проблемный, модельный. Создание проектов озеленения садовых участков, пришкольных территорий, скверов, парков.	Работа над проектом, проект.
8.	Итоговое занятие	Практическая работа.	Проблемный. Конкурс дипломных работ.	Защита проектов, творческая гостиная «Весна - природы пробуждение».

План-конспект занятия

Тема: Основы цветовой гармонии (с использованием ИКТ).

Возраст учащихся: 12-15 лет

Количество человек в группе не более 15

В рамках дополнительной образовательной программы «Современный фитодизайн».

Время проведения: 2 академических часа.

Тип: Изучение нового материала

Форма: Творческая лаборатория

Методы: Эвристический, проблемный.

Цели занятия:

Обучающая: познакомить обучающихся с основными правилами цветовой гармонии.

Воспитательная: формирование эстетического вкуса через подбор цветовой гаммы выполняемой композиции.

Развивающая: развитие критического и образного мышления, умения сравнивать, анализировать, выделять главное.

Необходимое оборудование:

- ▣ Рабочий кабинет на 12-15 человек (учебные столы объединены в один);
- ▣ Карточки №1 (набор цветных квадратов размером 3*3 см, не менее 20 цветов и оттенков каждый в 5 экземплярах);
- ▣ Карточки №2 (набор цветных квадратов размером 10*10см, все цвета двенадцати цветного круга, черны, серый, коричневый, белый);
- ▣ Карточки №3;
- ▣ Карточки №4;
- ▣ Краски (12 цветов);
- ▣ Ватман;
- ▣ Кисти художественные по количеству учащихся;
- ▣ Вазы или основы под композиции;
- ▣ Растительный материал для композиций;
- ▣ Для работы с сухоцветами пластилин или пистолеты для горячего склеивания;
- ▣ Установка для презентации или класс ПК;

Структура занятия:

I. Организация обучающихся

- II. Введение в тему
- III. Проживание
- IV. Осмысление
- V. Закрепление
- VI. Рефлексия

Ход занятия

- I. Организация обучающихся
- II. Проживание (возможны два варианта)

а) **составляем** композиции из растений с учебно-опытного участка, обсуждаем, вносим изменения (лучше собирать дополнительно с учетом замечаний), важно дать высказаться каждому по поводу разбираемой композиции: нравится или не нравится, если не нравится то, чтобы изменили.

б) работаем с цветными карточками №1 размером 3*3см. Каждый выбирает одну по желанию, затем подбирает к ней еще две на его взгляд подходящие по цвету, обсуждаем, вносим изменения, важно дать высказаться каждому по поводу разбираемой комбинации: нравится или не нравится, если не нравится то, чтобы изменили.

Группируем комбинации карточек или композиций по любым принципам, которые предложены обучающимся. Принципы фиксируем на доске.

III. Осмысление

Из предложенных карточек №2 (цветные квадраты размером 10*10см,) подбираем пару к карточке №3 (читают по очереди карточки №3, читающий указывает цвет, с которым на его взгляд, совпадает описание, обсуждаем).

Знакомимся с характеристиками цветов по карточкам №4.

Объяснение материала с демонстрацией презентации (возможно самостоятельное знакомство обучающихся с презентацией, для продвинутых обучающихся будет возможность познакомиться с дополнительным материалом).

IV. Закрепление

Распределяем созданные ранее композиции или комбинации карточек по группам: монохроматические, контрастные, сближенные, полихроматические цветовые гаммы.

Рисуем 12-цветный круг (будет в дальнейшем служить «шпаргалкой»).

Создаем композицию с заданной цветовой гаммой (сентябрь из живых цветов, октябрь - май сухоцветы).

Обсуждаем, вносим поправки.

V. Рефлексия

Оформляем выставку.

Ожидаемые результаты

Обучающиеся будут знать:

основные принципы цветовой гармонии;

смогут самостоятельно построить цветовой круг и на его основе подобрать материал и создать композицию на основе контрастных, сближенных или полихроматических цветовых сочетаниях;

смогут самостоятельно проанализировать композиции с иллюстраций на предмет используемой в них цветовой гармонии;

будут использовать полученные знания при комбинировании элементов одежды, подборе макияжа и т.д.

Список литературы

1. Бухольц К. Флористический дизайн. Серия «Хит сезона». – Ростов н/Д. : Феникс, 2002 – 352
2. Григорьева Н. Цветочный этикет. – М.: Издательский дом «Ниола 21-век», 2005. –160с.
3. Дженни Роуворт, Сьюзен Берри Букеты из сухих цветов круглый год – М: Аст пресс 1997.
4. Золотницкий Н.Ф. Цветы в легендах и преданиях. Киев. 1994
5. Фомина Ю. Составляем букет из сухих и искусственных цветов. - М. : Издательский дом «Ниола 21-век», 2005. –96с.
6. Хессайон Д.Г. Все об аранжировке цветов - М. : «Кладез-Букс», 1999
7. Штробель–Шульце Р. Флористика - Внешсигма, 1997

ЦОР

«Декоративные композиции». - Москва: ООО «Студия компас», 2005

Мастер – класс.

«Развитие творческого мышления через создание пластичных форм из природного материала»

Аннотация: Данный мастер- класс направлен на раскрытие образовательного процесса, цель которого активизировать творческое мышление.

Прочувствовать и понять, как это происходит проще всего самому, являясь участником, а не сторонним наблюдателем, что вам и предлагается.

Сам процесс активизации творческого мышления внутриличностный. Внешне репродуктивный процесс с использованием программированного метода, в котором алгоритмы действия доводятся до автоматизма, мы превращаем в первый этап развития творческого мышления.

Данный алгоритм действия самостоятельно разработан в процессе реализации программы и применяется при создании различных объектов.

С алгоритмом действия вас познакомят наши обучающиеся, они же будут главными консультантами на данном занятии. Ведь высший уровень мастерства это умение научить другого тому, что ты умеешь сам. И к тому же это дополнительная возможность посмотреть, а как они понимают образовательный процесс.

Репродукция	1.Анализ уже имеющегося изделия, иллюстрации, объекта. Материалы, их необходимые свойства для поиска подобных, если нет идентичных. 2.Проработка технологии изготовления. 3.Необходимые операции. 4.Последовательность операций.
-------------	--

Творчество	1.Проработка формы (эскиз, объемная модель). 2.Выделение составляющих формы. 3.Сборка объекта. 4.Изготовление. <u>Внесение поправок в технологию.</u> 1.Детализация. 2.«Оживление» или этап окончательного присвоения. 3.Название, имя, инструкция по уходу, реклама и т.д.
------------	--

План-конспект занятия

Тема занятия: «**Виды цветников**» с использованием ИКТ.

В рамках дополнительной образовательной программы «Зеленая архитектура».

Тип занятия: «Изучение новой темы».

Для обучающихся 1 года обучения (12-15 лет).

Одно занятие включает в себя 2 академических часа с перерывом 10 минут.

Цель занятия: формирование представления о приёмах декоративного оформления цветниками в зелёном строительстве.

Задачи:

Образовательная – познакомить обучающихся с видами цветников, сформировать умение создавать свой цветник с помощью компьютерной программы «Цветочная фантазия».

Развивающая – развивать у обучающихся умения:

анализировать полученную информацию, творческое и проектное мышление, любознательность, самостоятельность.

Воспитательная – формировать у обучающихся понимание и эмоциональное восприятие природы (экологическое воспитание детей, на принципах как в природе всё гармонично устроено).

Оборудование: тетради, ручки, карандаши, карточки лабиринт «Цветы вокруг нас», кабинет ПК, программа Цветочная фантазия MixMedia 2004г.

Метод: эвристический, модельный.

Форма: творческая лаборатория.

Ожидаемый результат:

- Развитие любознательности, самостоятельности.
- Развитие творческого, проектного мышления.
- Умение анализировать полученный результат.
- Умение представлять продукт своей деятельности.

План занятия:

1. Организационный момент (5 мин.).

2. Введение в тему.

Приведите ассоциацию к слову цветник (2-3 мин.)

Вспомните цветочно-декоративные растения, используемые в создании цветников, узнайте их Родину, пройдя лабиринт «Цветы вокруг нас» (5 мин.)

3. Изучение нового материала

Задание 1:

Работая с презентацией «Виды цветников», составьте опорный конспект и ответьте на вопросы в конце презентации (20 мин.)

4. Перерыв (10 мин)

Задание 2: Введение в компьютерную программу «Цветочная фантазия» (2 мин.)

Работая с программой «Цветочная фантазия», создайте свой цветник (20 мин.)

Представление и защита «Цветников» (15 мин.)

5. Рефлексия в форме беседы (3 мин.).

Список ЦОР по теме: «Виды цветников»

	Аннотация к диску
1. Цветочная фантазия Mix-Media 2004г.	<p>С помощью этого диска можно проектировать разнообразные цветочные клумбы и вазоны. Создавать виртуальные композиции. Экспериментировать, настраивая сроки цветения растений. Наблюдать под разными ракурсами, как растения всходят и цветут.</p> <p>На диске содержится: Более 300 растений 50 видов Декоративные объекты (плитка, декоративный камень, бордюры, фонарики и т.п.) Более 50 разновидностей клумб и вазонов, начиная от более строгих форм и заканчивая абстрактными конструкциями. Многообразие фоновых пейзажей (город, лес и т.п.) Широкие возможности по редактированию и настройке программы. Занимательные факты, истории и легенды о каждом растении. Классические произведения великих композиторов П.И. Чайковского, Р.Н. Римского-Корсакова и других. Возможность сохранения 3D-ролика</p>
2. Стиль вашего сада ООО «Студия Компас» 2006г.	Краткие описания более 80 садов разной стилистической направленности.
3. Коллекция ландшафтных проектов «Студия Компас» 2006г.	Каталог работ ландшафтных архитекторов.
4. Цветники «Студия Компас» 2006г.	Информативные материалы, эскизы и подробные планы цветников.

Экскурсия «Растения городского парка»

Для обучающихся 1 года обучения.

Цель: Формирование у подростков представлений об основах ландшафтной архитектуры, через знакомство с многообразием растений применяемых в озеленении городов.

Задачи:

Обучающие:

1. познакомить обучающихся с многообразием деревьев и кустарников, используемых в озеленении;

2. вспомнить основные отделы растений;

3. научить собирать гербарий.

Развивающие:

1.развивать умение анализировать и обобщать полученную информацию;

2.развивать коммуникативные компетентности.

Воспитательная:

1. воспитывать бережное отношение к природе, через понимание уникальности всех живых организмов.

Оборудование: папки для гербария, секаторы, карточка с заданием, альбом, простой карандаш.

Проведение экскурсии:

Вводная часть

Знакомство обучающихся с целями и задачами экскурсии.

Объяснение задания, которое надо будет выполнить во время экскурсии. Вспомнить правила поведения в природе.

Основная часть:

Лес – растительное сообщество, в котором главную роль играют деревья. В состав леса также входят кустарники, многолетние травянистые растения, моховидные, лишайники, грибы, многочисленные виды животных и микроорганизмов. Лес – один из основных типов растительности. Структура леса определяется физико-географическими условиями среды, видовым составом и биологическими особенностями растений.

Задание:

Какие растения вы встретили в лесу?

1. Заполнить таблицу

Виды растений	Жизненная форма растений	Отделы растений

2. Собрать материал для гербария:

хвойные растения – 4 вида, лиственные растения - 6 видов.

Заключение:

Вывод по экскурсии, оформление гербария.

Экскурсия «Природа - архитектор».

Для обучающихся 1 года обучения.

Цель: ознакомление обучающихся с необычными природными объектами (скалами).

Задачи:

Обучающие:

1. познакомить обучающихся с заповедником «Столбы».

Развивающие:

- 1.развивать умение анализировать и обобщать полученную информацию.
- 2.развивать коммуникативные компетентности.

Воспитательная:

1. воспитывать бережное отношение к природе, через понятие уникальности всех живых организмов.

Оборудование: фотоаппарат, альбом, простой карандаш.

Проведение экскурсии:

Вводная часть

Знакомство обучающихся с целями и задачами экскурсии.

Объяснение задания, которое надо будет выполнить во время экскурсии. Вспомнить правила поведения в природе.

Основная часть:

Ход экскурсии

Красноярские Столбы - уникальное явление. О Столбах написано множество книг и статей, снято множество фильмов. Им посвящены стихи, о них написаны песни, они служат источником вдохновения художников. С ними связано множество судеб. На Столбах произошло множество событий. На Столбах родилось и живет уникальное движение столбистов, со своими традициями и своеобразным фольклором. На Столбах воспитаны выдающиеся скалолазы и альпинисты. На Столбах был создан удивительный живой уголок - приют доктора Айболита.

Благодаря Столбам Красноярск известен в мире. Столбы - это гордость Красноярска. И это боль: экологические проблемы с каждым годом становятся все острее.

В начале позапрошлого века жители губернского Красноярска открыли этот оригинальный мир. Большинству скал дали названия по их внешнему виду — Дед, Перья, Кабарга. Кто-то любовался со стороны замысловатыми творениями природы, а кто-то активно осваивал их шероховатую поверхность. Появлялись названия ходов: Шалыгинский, Авиатор, или названия мест: “ Галин садик “. Появлялись траурные таблички с фамилия-

ми людей, которые разбились на Столбах. Ширился круг людей, кто интересовался, ходил, лазил, изучал эти места.

География

Заповедник Столбы расположен в непосредственной близости к городу Красноярску. Вдоль его северной границы протекает Енисей. Заповедник включает огромную площадь между руслами рек Базаиха и Мана. Туристы в большинстве своем посещают Центральный туристско-экскурсионный район и Такмаковский район.

Заповедник имеет площадь 47154 гектара. Расположен на северо-западных отрогах Восточного Саяна.

Территория заповедника, вытянутая на 34 км с северо-запада на юго-восток, представляет собой типичный участок среднегорного таежного ландшафта. Высота колеблется от 200 до 750 метров над уровнем моря. Самая высокая точка на территории заповедника – Второй столб (750 метров над уровнем моря).

Немного о столбах:

Первый столб - один из самых популярных среди скалолазов.

Ходы - Катуски, Шахта, Вопросик, Колокол.

Хитрушки - Американка, Мечта.

Второй Столб - более сложный для лазания.

Ходы - Сарачевка, Свобода, Леушинский.

Интересные места - Галина полочка, Садик.

Супер - сложные маршруты - Петля Теплыха.

Естественными рубежами охраняемой территории являются правые притоки р. Енисей: на северо-востоке – река Базаиха, на юге и юго-западе – реки Мана и Большая Слизнева. С северо-востока территория граничит с пригородом г.Красноярска. Основан заповедник в 1925 году по инициативе жителей города для сохранения природных комплексов вокруг живописных сиенитовых останцев – "столбов».

На территории заповедника выделен туристско - экскурсионный район для удовлетворения рекреационных потребностей жителей Красноярска. На Столбах 150 лет назад зародилось уникальное социальное явление, получившее название “столбизм”. Красивый пейзаж и скалы стали центром объединения и общения творческих людей. Сложные для восхождения скалы способствовали созданию выдающейся школы скалолазов и альпинистов мирового уровня. В настоящее время ежегодно ТЭР посещает более 200 тыс. человек.

Природа заповедника Столбы

По геоморфологическому районированию территория заповедника лежит в зоне контакта Средне-Сибирского плоскогорья, Западно-Сибирской равнины и Алтае - Саян-

ских гор. Высота скал достигает 60-90 м. Горные породы представлены осадочными и вулканогенными толщами, имеющими возраст от кембрия (более 600 млн. лет) до каменноугольного периода. Климат заповедника резко отличается от климата пограничной лесостепи с повышением в полтора-два раза количества осадков (686 мм) и влажности воздуха, меньшей продолжительностью вегетационного периода (138 дней). Среднегодовая температура воздуха в заповеднике (-1,2оС), в лесостепи – (+0,3оС). Континентальность атмосферы в заповеднике смягчена горным рельефом.

С изменением абсолютных высот меняются почвы и растительность заповедника. В низкогорье распространены подтаежные и лесостепные лиственно-светлохвойные леса на горных серых лесных почвах (8,1% территории), в среднегорной части – светлохвойная и темнохвойная тайга на горных подзолистых почвах.

Заповедник "Столбы" находится на стыке трех ботанико-географических районов: Красноярская лесостепь, горная тайга Восточных Саян и подтайга Средне-Сибирского плоскогорья. Флора заповедника насчитывает 1037 вида высших сосудистых растений, из них 260 видов – мохообразные, более 150 видов относятся к категории особо охраняемых. Среди 8 лесообразующих пород преобладают сосняки (41%) и пихтачи (28%). Большая часть насаждений пройдена выборочной рубкой в 40-50-х годах.

Задание:

1. Сфотографировать наиболее необычные объекты
2. Оформить альбом «Природа - архитектор»

Заключение:

Вывод по экскурсии

Материально-техническое обеспечение программы

Аранжировка и флористика

Кабинет, содержащий

ученические столы с оборудованными рабочими местами (12шт., или 6 при занятиях по подгруппам)

- стол педагога- 1шт
- демонстрационный стол – 1шт
- ученическая доска –1шт
- Помещение для хранения природного материала
- Место для хранения готовых композиций

Теплицы, учебно-опытный участок для выращивания сухоцветов

Приборы и материалы

- Пистолеты для горячего склеивания- 6 шт.
- Секаторы садовые – 6 шт.
- Утюг
- Печь с духовкой для сушки изделий из соленого теста.
- Краски, кисти, клей ПВА
- Растительный материал
- Вазы, емкости и подставки для аранжировки
- Аксессуары: ленты, бусины, тесьма.

Ландшафтный дизайн

Кабинет содержащий

ученические столы с оборудованными рабочими местами (12шт., или 6 при занятиях по подгруппам)

- стол педагога- 1шт.
- ученическая доска –1шт.

2 теплицы, учебно-опытный участок, питомник, дендрарий.

Приборы и материалы

- секаторы садовые 6шт;
- ножовки садовые 3шт;
- лопаты штыковые 6шт;
- грабли 12шт;
- вилы 4шт;
- тяпки 10шт;
- поливочные шланги 2шт;

- краски, кисти, клей ПВА;
- цветная бумага;
- бумага для черчения формата А3;
- листы ватмана;
- ножницы;
- линейки;
- простые и цветные карандаши;
- ластик;
- фломастеры, маркеры;

Список литературы по направлению «Аранжировка и флористика»

Для педагога

Базик И.Я., Гульянц Э.К. Что можно сделать из природного материала. М. «Просвещение», 1984.

Бухольц К. Флористический дизайн. Серия «Хит сезона». – Ростов н/Д.: Феникс, 2002 –352

Володина Н.Э., Малышева Н.В. К цветку цветов. Лениздат. 1993

Золотницкий Н.Ф. Цветы в легендах и преданиях. Киев. 1994

Мейнард Б. Плетение. М. «Просвещение», 1981.

Новикова Е.Ф. "Аранжировка цветов. Флористика", Минск. 1994

Определитель растений юга Красноярского края, «Наука», Новосибирск, 1979.

Пластика природных форм. Минск, «Беларусь». 1987.

Савиных В.П. Умельцу о поделочных материалах. Минск, «Полымя», 1997.

Сухова Н.П., Амбарян С.А. Вторая жизнь цветов. Москва, «Колос». 1994.

Тельпуховская А.Г. Цветы нашего сада. Восточно-Сибирское книжное издательство. 1991.

Штробель – Шульце Р. Флористика, Внешсигма, 1997.

Энциклопедия зимних праздников. Санкт-Петербург, «Респекс». 1995.

«Флора» (периодический журнал), С.П.:ЗАО «ИНТЕР – ОВА - ПРЕСС», №№ 2000-2005 гг.

«Цветоводство» (двухмесячный научно – популярный журнал) – М. №№ 2000-2005

«Цветы» (журнал) М.:ЗАО «Издательский дом «Фантазия»» №№ 2003-2005гг

Литература для детей

1. Микляева И., Огурева Г. «Мини-энциклопедия «Пангея». Самые, самые. Москва. 1994.

2. Нагибина М.И. Природные дары для поделок и игры. Ярославль, «Академия развития». 1998.

3. Орнаменты народов мира. Санкт- Петербург, Кристалл. 1998.

4. Поделки из природных материалов. М., «Аст-Пресс», 1999.

Хессайон Д.Г. Все об аранжировке цветов М.: «Кладез-Букс», 1999

Список литературы для направления «Ландшафтный дизайн»:

1. Шумахер О.В. «Дизайн участка» Москва «Вече»; 2003.
2. Современная усадьба. Пер. Мишуковой Е.Я. Изд-во «Рипол классик»; 2002.
3. Алекс Куппер «Интерьер уютного сада» Ростов на Дону «Феникс»; 2005.
4. Ландшафтные работы. Пер. Сапициной У.В. Москва « Росмен»; 2001.
5. Питер Мак-Кой «Планирование и дизайн приусадебного участка», Москва «Росмен»; 2001
6. Мишин С.А. «Современное планирование и дизайн дачного участка» Санкт-Петербург, издательский дом Литра; 2000.
7. Сад без лишних хлопот. Ридерз Дайджест ., Москва; 1999.
8. Холявко В.С., Глоба-Михайленко Д.А. «Дендрология и основы зелёного строительства», Москва «Высшая школа»; 1980.
9. Якушина Э.Я. «Древесные растения в озеленение Москвы», изд-во «Наука» Москва; 1982.
10. Кочережко О.И., Кочережко Н. В. «Ландшафтный дизайн», Ростов на Дону «Феникс»; 2003.
11. Хессайон Д.Г. «Всё о клумбовых растениях», Москва «Кладезь-Букс»; 2004.
12. Хессайон Д.Г. «Всё о цветах в вашем саду», Москва «Кладезь-Букс»; 2003.
13. Хессайон Д.Г. «Всё о декоративных деревьях и кустарниках» Москва «Кладезь-Букс»; 1997.
14. Хессайон Д.Г. «Всё для сада своими руками» Москва «Кладезь-Букс»; 2002.
15. Хессайон Д.Г. «Всё о газоне» Москва «Кладезь-Букс»; 2003.
16. Хессайон Д.Г. «Всё о саде, за которым легко ухаживать» Москва «Кладезь-Букс»; 2003.
17. Хессайон Д.Г. «Всё о контейнерных растениях» Москва «Кладезь-Букс»; 2003.
18. Хессайон Д.Г. «Всё об альпинарии и водоёме в саду» Москва «Кладезь-Букс»; 2003.
19. Александрова М.С. «Живые стены, изгороди, бордюры из растений». – М.: ОЛМА-ПРЕСС Гранд, 2003.
20. Сербина Е. Н. «Элементы оформления сада». М.: ОЛМА-ПРЕСС Гранд, 2002.
21. Сербина Е. Н «Декоративные деревья и кустарники». М.: ОЛМА-ПРЕСС

Гранд, 2002.

Список литературы для детей.

1. Журналы «Мой прекрасный сад». 2002-2005 год.
2. Журналы «Сад своими руками». 1998-2005 год.
3. Журналы «Ландшафтный дизайн» 1998-2005 год.

Мониторинг личностного развития обучающегося по программе

Личностные характеристики

Ф.И.О.	возраст	Волевые качества				Теоретические знания и практические навыки	Общение в группе	Творческие приоритеты

**Расшифровка таблицы
Волевые процессы**

	А начальный	В средний	С продвинутый
Внимание	Не внимателен	Предварительно прослушав инструкцию, выполняя задание, на некоторых этапах, требует повторения инструкции.	Предварительно прослушав инструкцию, способен самостоятельно выполнить задание.
Усидчивость	Не может выполнять однообразную работу	Однообразную работу может выполнять в течение 10-15 минут.	В течение длительного времени может выполнять одну работу
Упорство	При возникновении небольших трудностей отказывается от достижения поставленной цели	Стремится достигнуть поставленной цели, но при возникновении трудностей отказывается от ее достижения.	Достигает поставленной цели, даже при возникновении трудностей
Законченность продукта	Часто не завершает начатую работу, приступает к другой работе.	Старается завершить начатую работу, но при возникновении трудностей может переключиться на другую работу	Всегда заканчивает начатую работу.

Предметные знания и умения

Направление	<input type="checkbox"/> А	<input type="checkbox"/> В	<input type="checkbox"/> С
Аранжировка и	<input type="checkbox"/> стили и формы	<input type="checkbox"/> способы крепления	<input type="checkbox"/> основные

флористика	<p>композиций</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> <i>особенности и виды материала используемого в аранжировке,</i> <input type="checkbox"/> <i>сроки сбора необходимого для</i> поделок природного материала, места их произрастания; <input type="checkbox"/> создать копию выбранной работы, представленной в методическом пособии и дополнительной литературе по аранжировке и флористике 	<p>и расположения материала в композициях</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> способы и приемы изготовления отдельных элементов необходимой поделки; <input type="checkbox"/> работать по схемам, планам и эскизам; <input type="checkbox"/> изготавливать работы отражающий определенную тему (Новогодняя композиция, весенний букет); <input type="checkbox"/> самостоятельно выбирать материал необходимый для выполнения работы; <input type="checkbox"/> анализировать свои работы и работы других детей; <input type="checkbox"/> суметь рассказать о способах и приемах их изготовления. 	<p>законы гармонии предметного мира,</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> технологию сбора, способов хранения и обработки для выявления необходимых качеств растительного сырья; <input type="checkbox"/> способы и приемы изготовления цветочных произведений и отдельных элементов необходимой поделки; <input type="checkbox"/> используя работы, изготовленные мастерами (в журналах, книгах), дать анализ материалу, суметь определить последовательность и ход работы по этапам; <input type="checkbox"/> подготовить сделанные своими руками работы к выставке, суметь рассказать о способах и приемах их изготовления. <input type="checkbox"/>
Ландшафтный дизайн	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ухаживать за деревьями и кустарниками; <input type="checkbox"/> вести наблюдения за растениями; <input type="checkbox"/> виды цветочного оформления; <input type="checkbox"/> создавать и работать над проектом; <input type="checkbox"/> составлять спектрограммы цвета; <input type="checkbox"/> сроки цветения однолетних и многолетних цветочно-декоративных культур; 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> устройство дорожек; <input type="checkbox"/> разбивать садовый участок на зоны; <input type="checkbox"/> строить план; <input type="checkbox"/> типы оград; <input type="checkbox"/> растения, используемые в вертикальном озеленении и для живой изгороди, неприхотливые растения; <input type="checkbox"/> устройство аль- 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> работать с садовым инвентарём; <input type="checkbox"/> ухаживать за растениями осенью и весной, <input type="checkbox"/> назначение и классификация зелёных насаждений; <input type="checkbox"/> основы композиционного и ландшафтного проектирования зелёных насаж-

	<input type="checkbox"/> защищать проект; <input type="checkbox"/> переносить проекты в натуру; <input type="checkbox"/> пользоваться садовым инвентарём.	пийской горки, водоёма; <input type="checkbox"/> японского сада; <input type="checkbox"/> растения для водоёма и альпийской горки; <input type="checkbox"/> защищать проекты; <input type="checkbox"/> работать с садовым инвентарём.	дней; <input type="checkbox"/> способы создания и содержания зелёных насаждений; <input type="checkbox"/> методы выполнения проекта, составление рабочих чертежей; <input type="checkbox"/> проводить анализ; <input type="checkbox"/> составлять проекты озеленения парков, садовых участков и т.д.
--	---	---	--

Творчество

А	В	С
Работает на репродуктивном уровне, копирует других обучающихся, педагога, готовые работы.	Из готовых элементов способен самостоятельно получить новый продукт.	Самостоятельно придумывает принципиально новый продукт.

Коммуникация. Построение общения

А	В	С
Обращение с вопросами на уточнение действий к руководителю.	Уточняющие вопросы к сверстникам.	Формулирует общие вопросы на понимание при выполнении работы и освоении материала. Дискутирует и защищает свою точку зрения.

Возраст

А	В	С
12-13	14-15	16-17

Владение основами проектирования

	А	В	С
Целеполагание	Обучающийся испытывает серьёзные затруднения при постановки цели проекта.	Ставит цель проекта с помощью педагога.	Самостоятельно ставит цель проекта.
Планирование дея-	Обучающийся ис-	Планирует результат	Самостоятельно

тельности по достижению результата	пытывает серьёзные затруднения при планировании результата своей деятельности.	своей деятельности с помощью педагога.	планирует результат своей деятельности.
Критическая оценка полученных результатов	Обучающийся испытывает серьёзные затруднения при оценки своей деятельности.	Оценивает свою деятельность с помощью педагога.	Самостоятельно оценивает свою деятельность.

Приложение №2

Программа построена таким образом, что к концу каждого семестра (полугодия), обучающиеся представляют результаты своей работы в виде защиты проекта. Готовый проект (продукт их деятельности) позволяет оценить их творческий рост, а защита проекта перед аудиторией позволяет проследить развитие коммуникативных и социально - личностных компетенций (выступать на публике, вступать в дискуссию и вырабатывать и отстаивать своё собственное мнение).

Возможны 3 формы организации проектной деятельности:

№	Подготовка проектов	Реализация проектов
	Индивидуальный проект	индивидуальная
	Индивидуальный проект	коллективная
	Коллективный проект	коллективная

1. Обучающиеся самостоятельно подготавливают и реализуют проект - эта форма организации возможна при работе над небольшими проектами (клумба 1,5х 1,5 т.д.). При этом обучающиеся получают представление о своих возможностях.

2. Обучающиеся самостоятельно подготавливают проект. Для реализации проекта обучающиеся объединяются в группу, при этом автор проекта выступает в роли бригадира и направляет работу всей группы. При реализации проектов озеленения на практике возможно внесение корректировок. Обучающиеся смогут побыть в роли руководителя и подчиненного. Получить навыки групповой работы.

3. При подготовке больших коллективных проектов предлагается 2 формы работы над проектом:

1. Каждый обучающийся разрабатывает самостоятельно весь проект. После создания индивидуальных проектов обучающиеся собираются на художественный совет (критерии оценки проектов обучающиеся разрабатывают самостоятельно), где из индивиду-

альных проектов выбираются наиболее лучшие части, затем все выбранные части объединяются в один общий проект.

2. Обучающиеся объединяются в одну группу, в которой разрабатывается первоначальный эскиз проекта. За тем эскиз делится на части. Обучающиеся по жребию вытягивают часть проекта, над которым будут работать. После завершения работы над частями проекта, проводится предзащита каждой части, вносятся корректировки. Доработанные части объединяются в общий проект.

При этом обучающиеся смогут побыть в роли проектировщиков, получить навыки работы в команде.